

ТКЗ «Дворец на Яузе»
23 и 29 ноября 2010
Начало в 19:30

Давид КРИВИЦКИЙ

Балет по мотивам

В. Набокова

Лаура

МИРОВАЯ
ПРЕМЬЕРА



**Детям – бесплатно,
взрослым – выгодно!**



**Детям до 12 лет
очки бесплатно**

Для детей наших клиентов
медицинские очки **БЕСПЛАТНО**



**Оправы
по тарифу 0,0 руб.**

В каждом салоне до 100 моделей
БЕСПЛАТНЫХ оправ для заказа очков



Очки от 430 руб.

Выгодные предложения
для всех покупателей

Проверка зрения – бесплатно

Предложение действует с 01.03.2010 Информацию об организаторе,
правилах проведения акции можно узнать в салонах и на сайте www.ochkarik.ru

www.ochkarik.ru

тел.: 231-10-01

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

**АРЕНДА
ОФИСОВ**



☎ (495) 232-21-85

Современные офисы

ООО СЕРПУХОВСКОЙ
ДВОР

**В тихом уголке
старой Москвы**

www.serpdv.ru

Министерство культуры РФ
Департамент культуры города Москвы
Проект «Открытая Сцена-2010»
Союз московских композиторов
XXXII Международный музыкальный фестиваль современной музыки
«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»
При поддержке Правительства Москвы

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

23 и 29 ноября 2010

Давид КРИВИЦКИЙ

ЛАУРА

(Балет по мотивам В. Набокова)

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

ТКЗ «Дворец на Яузе» (площадь Журавлева, д. 1)
Начало в 19.30

Балетмейстер-постановщик, костюмы, концепция:
Елена БОГДАНОВИЧ

Художник по свету:
Тарас МИХАЛЕВСКИЙ

Исполнители:

Заслуженная артистка России
Марина НИКИТИНА
Роман АНДРЕЙКИН
Юлия КАШКИНА
Александр МОГИЛЕВ
Антон НИКОЛАЕВ

Арт-директор проекта:
Евгения КРИВИЦКАЯ

Исполнительный продюсер:
Марина ВОИНОВА

Звукорежиссеры:
Александр КОСОВ, Сергей ЦИПИС

Фотографии:
Сергей ТАТАРКИН

Сайт проекта:
www.ballet-laura.ru

Давид Кривицкий
(12.05.1937 – 16.08.2010)
композитор



Давид Кривицкий окончил как скрипач в 1960 году Киевскую консерваторию, в 1968 году — композиторский факультет ГМПИ имени Гнесиных по классу композиции Г. Литинского. В 1968-1974 — редактор Музыкальной редакции Всесоюзного радио, в 1970-1983 годах — член Совета Московского Музыкального Молодежного клуба при Союзе композиторов. Создал более 2000 сочинений, за что был внесен в Книгу рекордов планеты («Русский Гиннес»). В его дипломе значится: «За создание самого большого количества музыкальных произведений в разных жанрах (оперы, оратории, балета, кино- и театральной музыки до сочинений для отдельных инструментов, вплоть до балалайки и флейты пикколо)». Автор книги «Одноактная опера» (М., «Знание», 1979).

Жизнь Д. Кривицкого, личная и творческая, резко делится на две части. В первой — это энергичный, подвижный, деятельный человек, в 1970-е и начале 1980-х годов много работавший в театре (в частности, в «Современнике», где шли спектакли с его музыкой «Двенадцатая ночь», «Доктор Стокман»), на телевидении (кто же не знает всенародно любимый мультфильм «Барон Мюнхгаузен»), фильмах «Пиквикский клуб», «Ночь ошибок», «Шагреневая кожа», «Доктор философии», «Рысь выходит на тропу»...

Он пробует себя и во множестве «серьезных» жанров, приобретая первых поклонников и завоевывая высокую репутацию в музыкальных кругах.

В 1983 году композитор неожиданно тяжело заболевает и сосредотачивает свои силы только на творчестве, которое поддерживает его дух, во имя которого он ежедневно заставляет себя бороться со страшным недугом. И, подобно герою «Доктора Фаустуса» Т. Манна, Давид Кривицкий вдруг открывает в себе особый дар, чувствует необыкновенный творческий взлет, когда один за другим создаются многочисленные опусы — оперы «Доктор Живаго» (по Б. Пастернаку), *drama per musica* «Бабий Яр», балеты «Рафаэль де Валантен» (по Бальзаку), «Пышка» (по Мопассану), 7 симфоний, более 50 инструментальных концертов, камерная ансамблевая музыка, циклы сольных сонат для скрипки, альты, виолончели, флейты, гобоя, семейства кларнетов, семейства тромбонов.

Музыка Д. Кривицкого по глубине содержания, современности звучания, разнообразию жанров и форм — заметное явление в панораме музыкальной культуры. Его творческую манеру отличает чарующая живописность и пластика музыкальной речи, динамизм развития формы. Щедрый мелодизм, которым наделен композитор (довольно редкий ныне дар) способен завораживать прихотливым сплетением индивидуальных мелодических линий, пробуждать в слушателях сокровенные струны.

Творчество Д. Кривицкого завоевало высокую репутацию в музыкальных кругах. С его творчеством соприкоснулись многие крупные музыканты нескольких поколений: дирижеры А. Кац, Г. Рождественский, М. Эрмлер, В. Дударова, А. Скульский, Е. Бушков, скрипачи В. Пикайзен, М. Яшвили, Э. Грач, З. Шихмурзаева, А. Бруни, И. Калер, пианисты А. Ведерников, Е. Леонская, В. Носина, виолончелисты Ю. Лоевский, А. Рудин, исполнители на духовых — Т. Докшицер, А. Корнеев, В. Соколов, В. Попов, В. Кудря, А. Скобелев, певцы Г. Писаренко, Г. Симкина, Л. Белобрагина, С. Яковенко, А. Сафиулин — перечисление всех имен заняло бы не одну страницу.

Произведения Д.Кривицкого звучат в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Новосибирске и других городах России, а также за рубежом - в Испании, Франции, Бельгии, Израиле.

Балет «Лаура»

Одно из последних произведений Д. Кривицкого. В бумагах композитора сохранились следующие пояснительные заметки:

«В мае 2008 года ко мне неожиданно “пришел” (кто привел его: вдохновение или рука Всевышнего — до сих пор для меня неясно) этот “странный” и во многом необычный балет. В нем ведут диалог жанры, охватывающие 500-летнюю историю инструментальной музыки: от менуэта и песни без слов (canzona senza parole) до свингующего скрипичного квартета и классического театрального вальса. Несмотря на разнообразные “технические” письма, идейная сущность музыкального ряда определяется мелодическим началом.

Мелодии, по моему убеждению, должны быть рельефны, интонационно индивидуальны — говоря простым языком — красивы.

Другая особенность балета — сознательный отказ от “живого” оркестра. Таким образом, балет приобретает большую мобильность, особенно на гастролях. Партия была создана за две недели, записана и готова к исполнению...»

Идея обратиться к творчеству Владимира Набокова и воплотить его образы через музыку и пластику танца пришла к Давиду Кривицкому не вдруг. Среди его произведений, созданных в 1990-е годы, монодрама «Черный обморок» по рассказу «Слово» Набокова, мелодекламации, хоровые и вокально-инструментальные опусы на стихи этого автора. Амбивалетность, многоликость героев Набокова, аллюзии, скрытые цитаты, которыми наполнены тексты писателя, аллегоричность образов — все это оказалось близко эстетике и стилю композиций Д. Кривицкого. В его музыке естественно сплетаются отзвуки романсовой культуры Серебряного века и напряженный ток современной жизни, а обращение к извечным темам — «Что есть творчество? Что есть любовь, что есть жизнь и смерть?» (темам, всегда присутствующим в романах Набокова), — дают простор для фантазии хореографа.

Всю жизнь композитор считал, что среди всех катаклизмов повседневности музыка должна нести красоту людям, раскрывая их серд-

ца навстречу любви. Вплоть до последних дней он занимался подготовкой мировой премьеры своего балета «Лаура». Но, не успел...

1 Fl.

2 Ob.

1 Cl.

2 Cl.

2 Fag.

2 Cor.

I Tim.

II vbr.

C.m.

Piano solo

Violino solo

Vni I

alt.

Vni II

Vla.

Ve.

Ch.

Факсимиле фрагмента партитуры балета Давида Кривицкого «Лаура»

БАЛЕТМЕЙСТЕР-ПОСТАНОВЩИК

Елена Богданович



Лауреат премии «Золотая маска» (Польша, 2008), дипломант Международного конкурса современной хореографии (Франция, 1996), лауреат премии Мориса Бежара (Международный конкурс артистов балета «Арабеск», 1994), лауреат первой премии, премии «За хореографическую интерпретацию», Специального Приза Прессы (Международный конкурс современной хореографии, Витебск, 1993), Лауреат Всероссийского конкурса балетмейстеров и артистов балета (Москва, 1992). Е. В. Богданович закончила Государственный Институт Театрального искусства (РАТИ) по специальности режиссер-балетмейстер (мастерская профессора О. Г. Тарасовой).

Хореограф–постановщик, режиссер по пластике:

оперы «Снегурочка», Большой театр, музыка Римского-Корсакого, спектакля «Кафе Превера», Московский театр имени Моссовета, музыка М. Леграна, одноактного балета «Образы», Потсдамский Международный музыкальный фестиваль в Германии, музыка А. Скрябина, балета «Шаги любви», музыка В. Струкова, балета «Странники», музыка А. Пьяцоллы.

хореографических миниатюр на музыку зарубежных и российских композиторов, в том числе для:

- артистов балета хореографической программы «Море», Великобритания,
- вечеров Современной хореографии, Большой театр,
- театра танца «Балет Москва»,
- ансамбля песни и пляски имени А. В. Александрова и других творческих коллективов,
- кинофильмов «То мужчина, то женщина», «Руки вверх!» Свердловской киностудии, «Умирать легко», Мосфильм, «Далеко до Сансет-Бульвара» (совм. пр-во Франция–Россия),
- музыкального шоу «Шангрила», Япония (танцевальные, водные, ледовые и цирковые номера).

Автор идеи, сценарист, режиссер крупных массовых представлений, праздников, действ: Москва, Ижевск, Киев, Екатеринбург
Создатель труппы современного танца «Балет Москва» (1994).

Автор идеи, режиссер, хореограф, сценограф:

- музыкально-драматического спектакля "Джульетта-Джульетта" по мотивам трагедий Шекспира, музыка И. С. Баха, (Италия)

- музыкального спектакля «Упаковка» музыка Дж. Гершвина, Л. Бернштейна, Л. Армстронга, И. Дунаевского

Хореограф–постановщик:

- первого российского мюзикла «Норд-Ост», музыка А. Иващенко, Г. Васильева,

- мюзикла «Веселые ребята», музыка И. Дунаевского и М. Дунаевского,

- мюзикла «Школа чудес», Кремлевский Дворец съездов,

- Бродвейского мюзикла «Регтайм», Гливицкий музыкальный театр, Польша

- саундрамы «Свадьба» А. Чехова, режиссер В. Панков (Белорусский академический театр им. Янки Купалы, г. Минск)

Режиссер, хореограф, сценограф, художник по костюмам:

- музыкального спектакля «История солдата» (Краковская опера, Польша)

...О Набокове много думала и, к счастью, услышала музыку Давида Кривицкого. Благодарна композитору за то, что он мне многое позволил. Я очень люблю набоковские стихотворения. Не меньше, чем прозу. В стихотворении «Слава» он все сказал о предназначении художника и о безграничности мира. Давид Кривицкий во время разговоров подчеркивал, что балет должен выглядеть очень красиво. Его музыка, во-первых, чарующе живописна: то есть в ней есть мелодизм, и она потрясающе динамична внутри себя. Ты можешь смело следовать не логике музыкального пространства, а логике эмоционального пространства. Мелодизм и эти волшебные комплексы смены эмоций дают несколько слоев пространства, в котором очень удобно работать. Если представить, что в музыке были бы только мелодии, то и любовь была бы только горизонтальная, а здесь существует некий разрыв, который и дает мне пищу для творчества.

«Лаура» — это история Набокова, то есть история творца, путь его восхождения к своему высшему «я». Через любовь, которая представляет собой не просто женщину, но и бабочку. Сначала кокон — транс, это ничто, небытие; потом гусеница — это материальность, тягучая, нелегкая, то, что связано с подростковым нашим периодом. Затем — волшебное, легкое — то, что представляет собой порхающая бабочка. И — переход в этап следующей жизни.

Набоков ведь великий мистик, его основная тема, особенно в последних произведениях, тема уничтожения себя через медитацию. То есть самоуничтожение. В конце жизни, когда он болел, состояние транса было у него частым и болезненным.

Дело не в том, что он получал от женщины любовь, просто из любви рождался новый процесс. И когда я это поняла, возникла потрясающая аналогия: вертикаль любви. Ее я и позволила себе построить в спектакле. Показать, как рождается человек — словно на гончарном круге. Это воплощено с помощью вращающихся стульев, которые при соответствующем освещении создают впечатление, что человек вращается в космосе.

Рожденное существо формируется, рождает из себя другое существо — женщину. Она придает герою такую элегантность и грациозность, каких он в себе не подозревал. Он формируется под ее влиянием, а она и мучает его, и ранит, и изводит... Но потом, принимая его мучения, превращается то ли в сестру, то ли в мать. Но если бы она не мучила и не разрушала его, то и не подняла бы его на тот уровень, к которому он пришел.

Я позволила себе рассмотреть всю вертикаль любви в самом широком смысле, когда мужчина любит женщину, женщина любит женщину, мужчина любит мужчину. Все персонажи спектакля (одна женщина и четыре мужчины, один из которых — женщина, точнее, соединение мужского и женского начала в одном человеке) раскрываются через встречи с Любовью, которая путешествует и дает человеку импульс саморазвития.

Из интервью с Е. Богданович
(Газета «Культура», 41, 2010)

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ

Тарас Михалевский



Родился в 1980 году в Омске в актерской семье. С 1995 года начал работать по свету в Центре искусств «Творчество». В 2001 окончил Омское музыкальное училище по классу гитары и поступил в Московский Государственный Университет Культуры и Искусств на дирижерско-хоровой факультет, специализация «Древнерусская певческая культура» (окончил в 2006 году). С 2002 года и по настоящее время работает художником по свету театра «Школа драматического искусства». С 2008 года также художник по свету театра «Бенефис» п/у А. Неровной, сотрудничал с театром МОГТЮЗ (2006–2008). С 2010 года — художник по свету Новосибирского Театра Оперы и Балета. Принимал участие в проектах в Японии, Франции, Голландии, Португалии, Бельгии, Греции, Грузии, Сербии, Венгрии и многих городах России.

Основные постановки:

- «Весенняя гроза» (Театр им. Ермоловой, 2010)
- Открытие фестиваля «Академия» в Омске «Бумбараш» (2010)
- «Сильва» (Ярославский театр драмы им.Ф. Волкова, 2009)
- «В обществе мертвых поэтов» («Другой театр», 2010)
- «Турандот» (Омский Академический театр драмы, 2007)

- «Кафе Буто'н» (Театр «Школа драматического искусства», 2010)
- «Прикосновение» (Театр «Бенефис», 2010)
- «Оперетка Понарошку» (Театр «Школа драматического искусства», 2010)
- «Невеста» (Театр «Бенефис», 2010)
- «Идеальный муж» («Театральный марафон», 2010)
- «Метель» (Омский Академический театр драмы, 2009)
- «Блюз одинокой бабочки» («Ателье театральных проектов», 2009)
- «Сад-садик» («Танцевальная компания Натальи Фиксель», 2009)
- «Малороссийские песни» (Театр «Школа драматического искусства», 2008)
- «Гвидон» («Школа драматического искусства», 2009)
- «Дождь» («Пантеон-Арт», 2007)
- «Каменный гость» (Театр «Школа драматического искусства», 2008)
- «Гойя. Гости из тьмы» (Театр «Школа драматического искусства», 2008)
- «Фрак со стажем» (МОГТЮЗ, 2007)
- «Этот замечательный Врубель» (Театр живописи г.Омск, 2008)
- «Пушкинский утренник» (Театр «Школа драматического искусства», 2008)
- «Пир во время чумы» (МОГТЮЗ, 2008)
- Новогоднее представление на Поклонной горе «Морозко» (2008)
- «Моцарт и Сальери» (МОГТЮЗ, 2008)
- «WWW.Дороги мира.ru» (Театр «Школа драматического искусства», 2009)
- «Не покидай меня» (МОГТЮЗ, 2006)
- «Из путешествия Онегина» (Театр «Школа драматического искусства», 2003)
- «Илиада» (Театр «Школа драматического искусства», 2004)

Также принимал участие как художник по свету в многочисленных концертах и шоу-программах. Автор музыки к спектаклям, фильмам. Участвует в разных музыкальных проектах. Лауреат конкурсов авторской песни, лауреат конкурсов игры на народных инструментах (гитара). В 2009 году издан авторский компакт-диск «Ходит сон».

ИСПОЛНИТЕЛИ



Марина Никитина

Заслуженная артистка России, лауреат Международного фестиваля современной хореографии в Витебске, дипломант 6 и 7 международных конкурсов танца в Париже.

Окончила Московское училище олимпийского резерва по художественной гимнастике (мастер спорта). Увлечение современным танцевальным искусством привело М. Никитину к работе в различных независимых московских труппах, в которых исполняла сольные партии в балетах: «Прости, народ православный» (музыка Р. Щедрина), «Ночь на лысой горе» (музыка М. Мусоргского) и т. д.

С 1994 года Марина Никитина работает в современной труппе театра «Балет Москва» Николая Басина. В театре исполняет балетные композиции, номера («В пространстве любви», «Тотем», «Не покидай меня») и ведущие партии в балетах: «Странники», «Откуда и куда?», «Золотой петушок», «Смотрины», «Форс-мажор» и т. д.

В 1999 году М. Никитина окончила балетмейстерский факультет РАТИ (руководитель курса - профессор, заслуженный деятель искусств России О. Г. Тарасова). Ее хореографическим дебютом стал одноактный балет «Эдит Пиаф: Ни о чем не жалею...», поставленный на сцене театра «Балет Москва», в котором артистка исполнила заглавную партию.

Вместе с группой современного танца «Балет Москва» неоднократно участвовала в Международных фестивалях современного танца, выезжала на гастроли в Израиль, ЮАР, Китай, Германию, Армению, во Францию и др.



Роман Андрейкин

Лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска». Окончил Московской государственной университет культуры (факультет хореографии). Во время учебы танцевал в «Российском театре национального танца» под руководством Михаила Мурашко. Будучи студентом 4-го курса начал танцевать в современной труппе театра «Балет Москва» Николая Басина. Успешно освоив репертуар, постепенно стал одним из ведущих исполнителей труппы.

На сцене театра Р.Андрейкин исполняет партии: Марсель, Поль в балете «Эдит Пиаф: Ни о чем не жалею...» (постановка — Марина Никитина), Мелькиадес в балете «Макондо» (хореография — Роман Кислухин), принимает участие в спектаклях: «Откуда и куда?» (хореография — Вань Су, Китай), «Смотрины», «Золотой петушок» (хореография — Иван Фадеев), «Надо» (хореография — Роман Кислухин), «На вет.ру», «Я-блок-О», «Мат» (хореография — Лика Шевченко) и др.

В 2001 году голландский хореограф Пол Селвин Нортон поручил Роману главную мужскую партию в балете «Взлом», которую обычно в этом спектакле исполняет сам. В 2002 году Р. Андрейкин стал лауреатом национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая мужская роль». В 2003 году он исполнил главную партию в балете «Весна священная» И. Стравинского (хореография — Режис Обадья, Франция).

Вместе с группой современного танца «Балет Москва» неоднократно участвовал в Международных фестивалях современного танца, выезжал на гастроли в Израиль, ЮАР, Китай, Турцию и др.



Марина Никитина и Роман Андрейкин на репетициях балета Д. Кривицкого «Лаура»

Александр Могилев

Начал свою танцевальную карьеру с танцевального направления break dance 2004 году на областном фестивале «Двигатель» в г. Мурманске завоевал титул «лучший b-boy» (что говорит о владении различными трюками и акробатикой). За год до этого поступил в Карельское училище культуры (г. Петрозаводск) на хореографический факультет, класс Л. Ю. Водыниной.

В период учебы участвовал в различных конкурсах и фестивалях. В 2006 году стал обладателем гран-при за лучшую балетмейстерскую работу и лауреатом за исполнительское мастерство, на конкурсе молодых хореографов «Зимние фантазии-2006» (Петрозаводск), затем был приглашен на международный фестиваль молодых хореографов в г. Санкт-Петербург. Закончив училище с красным дипломом, в 2006 году поступил в Московский Государственный Университет Культуры и Искусств на хореографический факультет, отделение современной хореографии. В 2007 году на конкурсе «Вечность, красота, грация» (Санкт-Петербург) стал лауреатом 2-ой степени, участвовал на «Дельфийских играх-2008» и был отмечен специальным дипломом. Участвует в различных международных проектах: Тунис-2008, Россия-Кипр, Кипр-Россия (2008). Обладатель дипломов 1 степени конкурса «Серебряное крыло-2009» за лучшую постановку «современная хореография: малые формы» и за «современный танец-соло». Участвовал в мюзикле «Продюсеры» — артист балета.

В 2009 году режиссер-постановщик балета «Андрей Рублев», а так же исполнитель главной роли. Летом 2009 года был приглашен на учебу в Европейскую Консерваторию балета (Австрия), участвовал в составе труппы при консерватории в нескольких постановках и до сих пор продолжает сотрудничать с ними. В 2009–2010 – артист балета «театра пластической драмы В. Янчевской» — спектакль «Окно». В 2010 — участник проекта «эко балет» — «Сны бамбука» (хореография Елены Богданович).

Александр преподает современный танец в различных танцевальных студиях Москвы, в том числе, в «школе современной хореографии Н. Огрызкова», работает в качестве хореографа-постановщика и сам регулярно посещает мастер-классы звезд российской и западной танцевальной культуры по всем направлениям хореографии, совершенствуя свое профессиональное мастерство.

Юлия Кашкина

С 6-ти лет начала заниматься танцами, параллельно в возрасте 9-ти лет увлеклась Восточными единоборствами «Ушу-Тао лу», стала призером всероссийских соревнований и в возрасте 11 лет попала в сборную России. Но в 12 лет закончила спортивную карьеру. В 1994 году поступила в Академию Танца Натальи Нестеровой, после окончания которой в 1998 году была принята артисткой балета в Государственный ансамбль танца «Русские сезоны», под руководством Николая Андросова.

В 2001 году пройдя кастинг была принята в труппу русской версии мюзикла «Нотр Дам Де Пари» в качестве артистки балета, в это же время принимала участие в мюзикле «Метро». В 2004 году так же получила предложение продолжить работу над новым проектом – русской версией французского мюзикла «Ромео и Джульетта». Так же параллельно принимала участие в различных танцевальных проектах и телевизионных съемках. С 2005 года начала работать с Егором Дружининым в качестве артистки балета, а затем и как ассистент по хореографии над такими проектами как, художественный фильм «Первая любовь», пластический спектакль «Всюду жизнь» в летней театральной школе Союза Театральных Деятелей России, мюзикл «Любовь и шпионаж». Летом 2010 года участвовала в фестивале Пьера Кардена в городе Лакост (Франция) с постановкой «Сны бамбука» (хореография Елены Богданович). В настоящее время работает в мюзикле «Любовь и шпионаж».

Антон Николаев

Получил образование в МОКИ (2001–2004) и РАТИ ГИТИС (2004 – 2009) В 2001–2003 работал артистом балета в театре на Юго-западной под руководством В. В. Назарова. Принимал участие в спектаклях «Кармен» в постановке Виктюка, в мюзикле «We will rock you...». С 2004 года балетмейстер театра «У Никитских ворот». Балетмейстер музыкальных спектаклей «Парфюмер», «Сказание про царя Макса Емельяна», «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», Гольдони «Трактирщица», «Гамбринус» (восстанавливал и дополнял), «Милый друг» (балетмейстер-репетитор спектакля). А так же ставил хореографию в драматических спектаклях «Живой труп», «Полиция» (режиссер — А. Молотков), «Экклесиаст», «Слепая красавица», «Дон Жуан» и «Дни нашей жизни» (режиссер — А. Ф. Кац). Хореограф в выпускного спектакля студентов ИРТ «Замарашка» (худ. рук. – Ольга Лебедева).

Лауреат конкурса балетмейстерских работ РАТИ ГИТИС (мини-балет «Гамлет» на музыку Шостаковича и постановка «Мы толкаем землю»

на музыку Высоцкого, 2004, 2005). Лауреат конкурсов «Биневал», «Фестос», «Мелодии побережья», конкурса им. Бориса Брунова.

Автор ряда постановок и концертных программ.

С 2006 года — педагог модерн и jazz-танца, танца фламенко в школе Т. П. Тимофеевой. С 2006 года — педагог по хореографии в клубе художественной гимнастики «Арабеск». Постановщик номеров для показательных выступлений по художественной гимнастике.

В 2007–2008 — постановщик номеров для новогоднего проекта «Танцы со звездами», в 2007-2010 – балетмейстер и и.о. директора театра «Старый Арбат». Балетмейстер мюзикла «Дориан Грей» в «Театре музыки и драмы» Стаса Намина, музыкального спектакля «Летта» в театре Российской Армии (2009).

В сентябре 2009 — премьера дипломного балета в двух отделениях «Кастильское вино» при участии солистов трупп: театра Кремлёвский балет, театра классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Василева, Музыкального детского театра им. Н. И. Сац и балета «Москва». Балет принят в репертуар учебного театра ГИТИС и «Центра на Страстном».



Антон Николаев, Юлия Кашкина и Александр Могилов
на репетициях балета Д. Кривицкого «Лаурэ»

Благодарим за содействие и поддержку:

*О. Галахова
Г. Голубову
Е. Горину
В. Гутермана
А. Коваленко
Н. Рубинштейн
Г. Папиша
Е. Федоренко
А. Шалашова
А. Шанина
И. Шегая*

Grishko®

Турне



ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: KASSIR👤RU 730-730-0

БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ TS1.RU 580-580-0%
Ticketstream